

Тема роботи:

*«Образ троянди у світовій поезії
(від античності до європейського
романтизму)»*

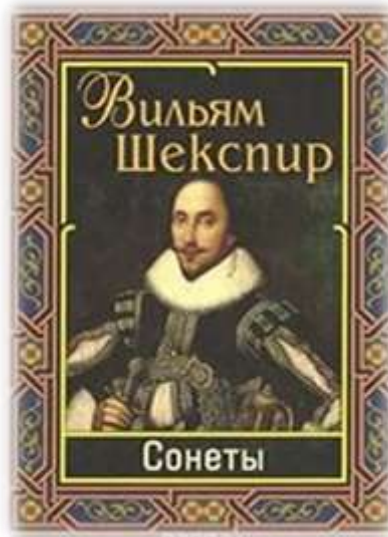
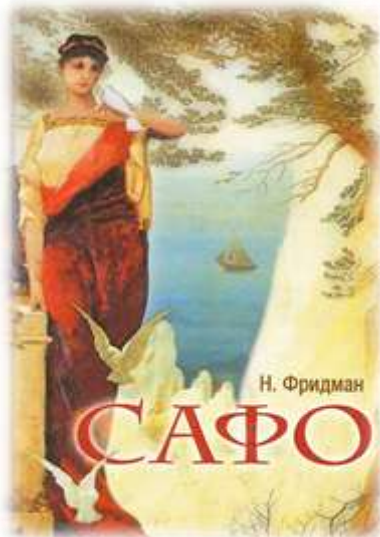
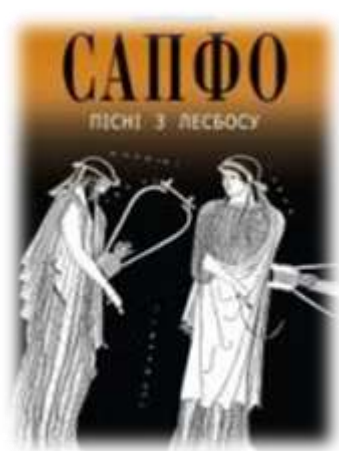
Мета: дослідити образ
троянди в контексті
особливостей давніх міфів,
своєрідного зображення
троянди в поезії Сапфо,
Гафіза, Ф.Петрарки,
В.Шекспіра, Г.Гейне



Завдання:

- охарактеризувати основні античні міфи, які пояснюють виникнення образу троянди;
- визначити особливості зв'язку образу троянди та християнської культури, роль троянди у поезії давньогрецької поетеси Сапфо;
- простежити функції образу троянди в середньовічній поезії Гафіза;
- виявити нове розуміння краси, передане образом троянди в поезії епохи європейського Відродження;
- дослідити авторську інтерпретацію цього образу в поезії німецького романтика Г.Гейне;
- з'ясувати, що пов'язувало поетів різних часів і епох у зображенні троянди.





Актуальність дослідження зумовлена незгасаючою цікавістю поетів до образу троянди









Образ троянди – врода давньогрецької жінки

Сапфо



Троянди нагадують Сапфо щасливі миті, коли подруги були разом



Наречена
«цветет
пышнее
розы»



Гафіз



Троянда –
красива, але
недосяжна ні
для солов'я, ні
для поета



Троянда – щастя,
коли поруч
кохана

Троянда – досконала врода жінки

Вуста – це
пелюстки
троянд



Очі –
троянди на
снігу

Лаура



Петрарка



Вільям Шекспір



Образ троянди звучить для
оспівування найпрекрасніших
почуттів.

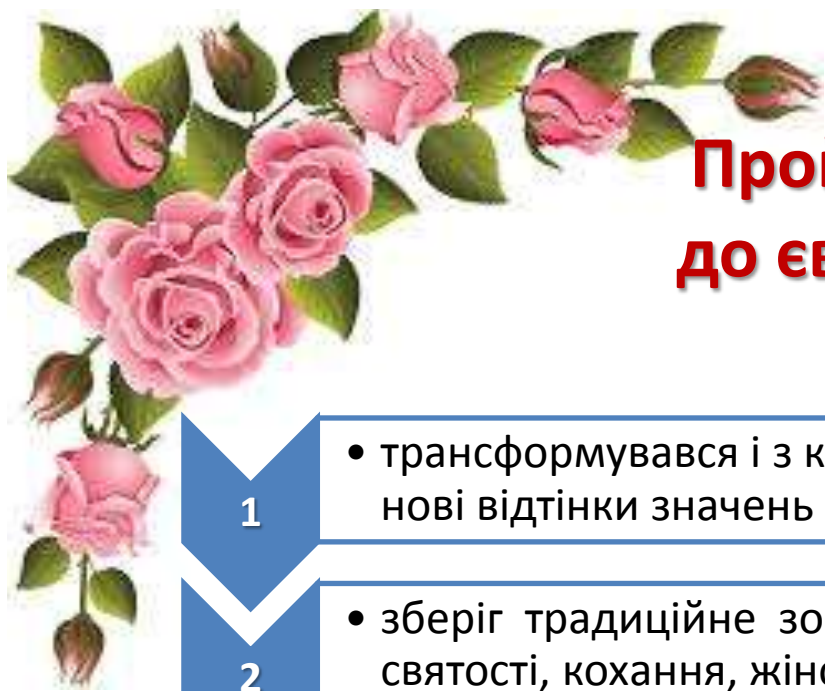




Генріх Гейне

Троянда – символ
нероздільного
кохання





Пройшовши шлях від античності до європейського романтизму образ троянди ...

1

- трансформувався і з кожною наступною епохою отримував нові відтінки значень

2

- зберіг традиційне зображення вічних цінностей: гармонії, святості, кохання, жіночої вроди, зв'язку людини з природою

3

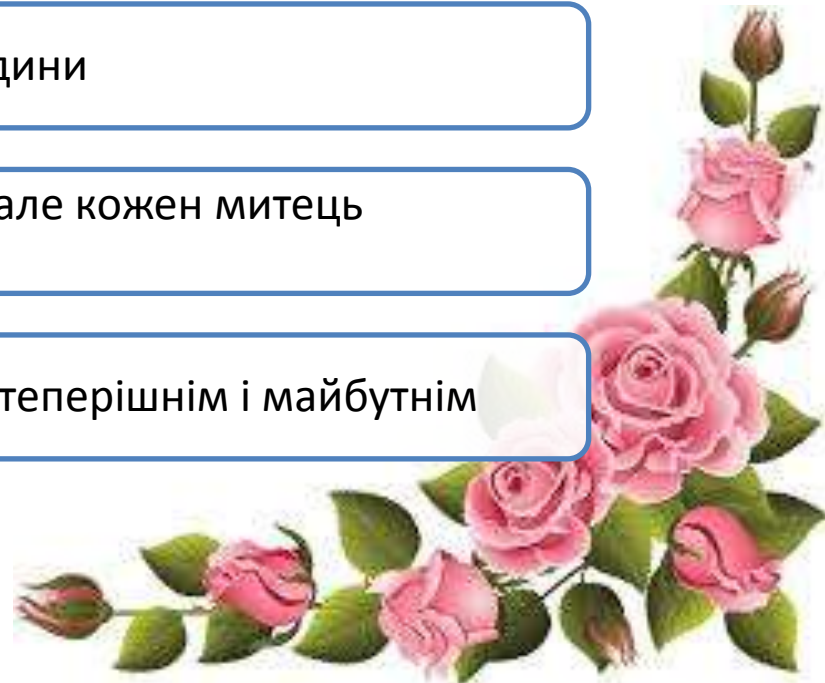
- є самостійним носієм почуттів людини

4

- у поезіях виконує багато функцій, але кожен митець інтерпретує його по-своєму

5

- своєрідний ланцюг між минулим, теперішнім і майбутнім



діва, жінка
(Сафо, Гафіз, Ф.Петрарка,
В.Шекспір, Т.Гейне)

нероздільне кохання
(Гафіз, Ф.Петрарка,
В.Шекспір, Т.Гейне)

**швидкоплинна
молодість** (Т.Гейне)

врода жіночого обличчя
(Гафіз, Ф.Петрарка, Т.Гейне)

і соловей
(Гафіз, Т.Гейне)

кохання
(Гафіз, Т.Гейне)

звичайна квітка
(В.Шекспір)

цариця
(Сафо, Т.Гейне)

метафоричний образ часу
(В.Шекспір)

**символ мистецтва, гармонії, є
протиставленням бездушності,
оточуючого світу** (Т.Гейне)



Літературна студія «Пегас»





**Дякую
за увагу!**